PAWEŁ HENDRICH

DOROBEK ARTYSTYCZNY

KARIERA NAUKOWA

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

- Absolwent Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (dyplom z wyróżnieniem)
- Adiunkt (zatrudnienie od 2008)
- Doktor habilitowany w dziedzinie sztuki muzycznej (2019)

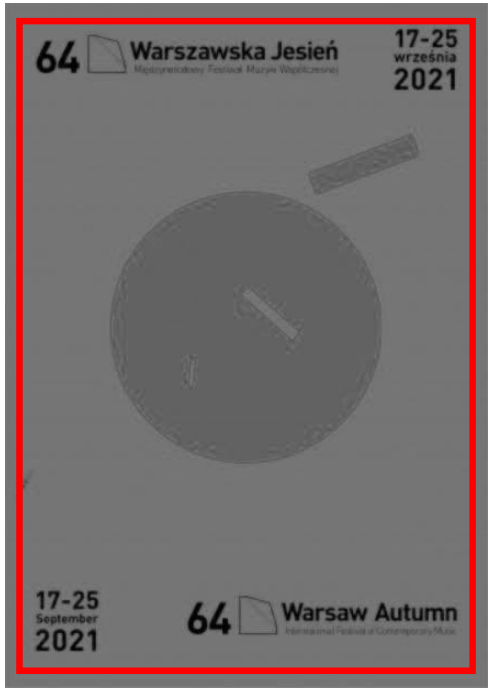
- Stypendysta Hochschule für Musik w Kolonii – studia kompozytorskie w klasie Yorka Höllera w ramach programu Socrates-Erasmus (2005/2006)
- Uczestnik kursów i warsztatów dla kompozytorów, prowadzonych m.in. przez takich wykładowców jak: Peter Eötvös, Luca Francesconi, Anders Hillborg, Marco Stroppa, Horatiu Radulescu, Ivan Fedele
- Magister inżynier – absolwent Wydziału Inżynieryjno-Ekonomicznego na Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu

WYBRANE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- Laureat stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Wrocławia (2020)
- Laureat odznaki Zasłużony dla Kultury Polskiej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017)
- Kompozytor–rezydent Orkiestry Muzyki Nowej w NOSPR – finansowanie ze środków IMiT-u (sezon artystyczny 2016/17)
- Laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Aveiro (Portugalia) za utwór *Kioloik* (2018)
- Uczestnik 4-letniego Programu Promocji 13 Kompozytorów prowadzonego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (2007)
- Członek w Akademii Młodych Uczonych i Artystów (2010)

POPULARYZOWANIE MUZYKI

Dyrektor artystyczny
Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej
Musica Polonica Nova we Wrocławiu
organizowanego przez
Narodowe Forum Muzyki

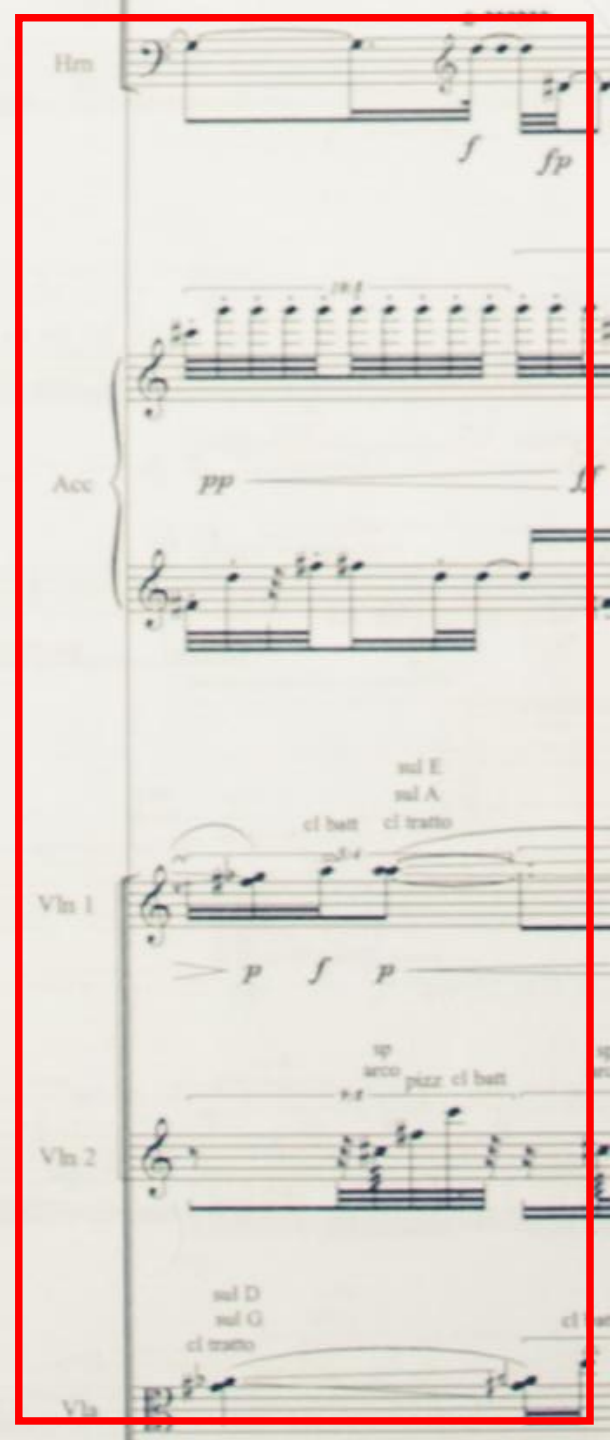


Członek komisji programowej
Międzynarodowego Festiwalu
Muzyki Współczesnej
Warszawska Jesień

FESTIWALE

- Warszawska Jesień
- Musica Polonica Nova – Wrocław
- Musica Electronica Nova – Wrocław
- Festiwal Prawykonań – Katowice
- Audio Art – Warszawa i Kraków
- Poznańska Wiosna Muzyczna
- Portrety Kompozytorów – Warszawa
- Światowe Dni Muzyki – Wrocław
- Słuchalnia – Toruń
- Nowe Fale – Gdańsk
- Katowice JazzArt Festival

- Musica Viva – Monachium
- Frankfurter Positionen
- Rudens Kamermūzikas Festivāls – Ryga
- Culturescapes – Bazylea (Szwajcaria)
- Suså Festival – Næstved (Dania)
- Rudersdal Sommerkoncerter – Hørsholm (Dania)
- Unerhörte Musik – Berlin
- University of Louisville New Music Festival (USA)
- Lotus Festival - Hamamatsu (Japonia)



ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień* (Ensemble Musikfabrik, Basel Sinfonietta)
- Narodowe Forum Muzyki (Lutosławski Quartet, LutosAir Quintet, NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum)
- Związek Kompozytorów Polskich (Pablostrom, Orkest de Ereprijs)
- NOSPR
- Deutschlandfunk (Kwartludium)
- Goethe-Institut, BHF BANK Stiftung i Ensemble Modern
- Instytut Polski w Madrycie (PluralEnsemble)
- Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego (Chain Ensemble)
- Orkiestra Muzyki Nowej
- The Forbidden City Chamber Orchestra
- Miasto Wrocław
- Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

SOLIŚCI

Adam Bałdych

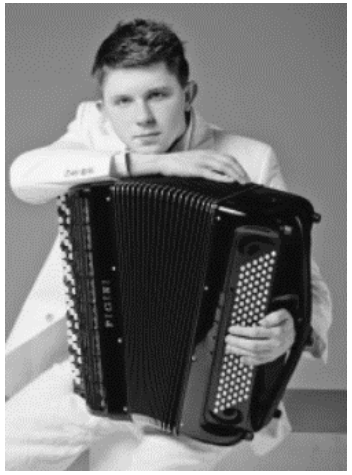
Alicja Lizer-Militorys

Maciej Frąckiewicz

Stanisław Lasoń

Łukasz Długosz

Małgorzata Walentynowicz



Rafał Łuc

Elżbieta Woleńska

Mikołaj Pałosz

KONCERTY NA ŚWIECIE

Niemcy:
- Ensemble Modern (dyr. Peter Eötvös, Anu Tali, Clemens Heil)
- Ensemble Musikfabrik (dyr. Diego Masson)
- LUX:NM
- Arcis-Ensemble (dyr. Urlich Nicolai)

USA: Illinois Modern Ensemble (dyr. Stephen A. Taylor)
Hiszpania: PluralEnsemble (dyr. Fabián Panisello)
Słowacja: Melos Ethos Ensemble (dyr. Zsolt Nagy)
Szwecja: KammarensembleN (dyr. Staffan Larson)
Chiny: The Forbidden City Chamber Orchestra (dyr. Liu Shun)
Niderlandy: orkest de ereprijs (dyr. Wim Boerman)
Szwajcaria: Basel Sinfonietta (dyr. Baldur Brönnimann)

… oraz: **Austria, Czechy, Dania, Estonia, Japonia, Litwa, Łotwa, Malta, Portugalia, Rosja, Turcja, Węgry**

KONCERTY W POLSCE

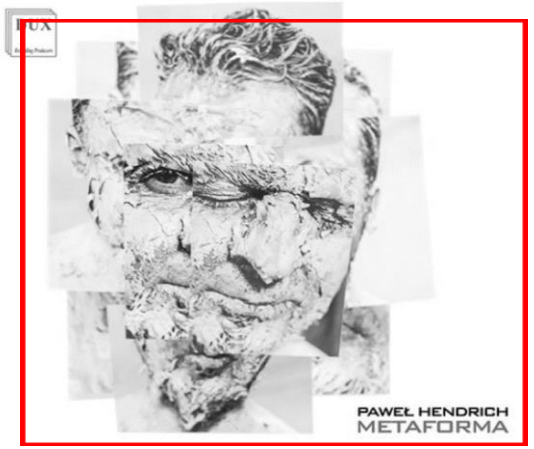
Orkiestra Muzyki Nowej (dyr. Szymon Bywalec)

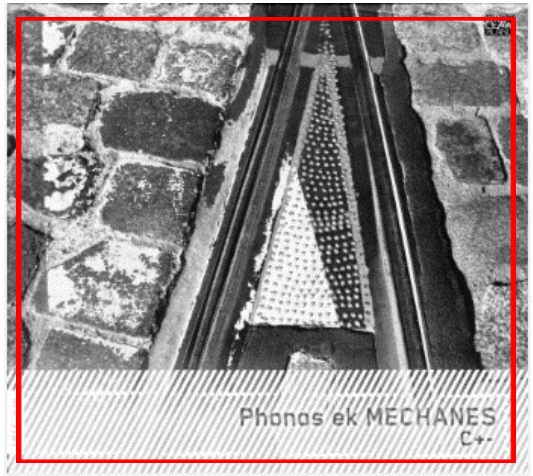
Chain Ensemble (dyr. Andrzej Bauer)

- NFM Filharmonia Wrocławska (dyr. Szymon Bywalec)
- NOSPR (dyr. Szymon Bywalec)
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej (dyr. Fabián Panisello)
- Śląska Orkiestra Kameralna (dyr. Osvaldo Ferreira)
- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej (dyr. Michał Dworzyński)
- Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum (dyr. Ernst Kovacic)
- Sound Factory Orchestra (dyr. Robert Kurdybacha)
- Lutosławski Quartet, LutosAir Quintet (dyr. Maciej Koczur)
- Polska Orkiestra Jeunesses Musicales (dyr. Miłosz Bembinow)
- Warszawska Grupa Cellonet (dyr. Andrzej Bauer)
- NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum
- Sepia Ensemble
- Kwartludium
- an_ARCHE New Music Ensemble
- Kwadrofonik

DYSKOGRAFIA

- Płyta *Metaforma* (wydawnictwo DUX, 2017)
- Monograficzna płyta *Chamber Works* (wydawnictwo DUX, 2010)
- Płyta *C+-* tria Phonos ek Mechanes wykonującego muzykę elektroakustyczną na żywo – z Cezarym Duchnowskim i Sławomirem Kupczakiem (wydawnictwo Bôłt Records, 2012)
- Ponadto pojedyncze utwory na kilkunastu innych CD, m.in. w wydawnictwach Ensemble Modern i Requiem Records





RECENZJE

Paweł Hendrich jest dziś w polskiej muzyce współczesnej najwybitniejszym kontynuatorem drogi, którą wyznaczył niegdyś Witold Lutosławski

Ewa Szczecińska
Polskie Radio Dwójka

W swojej twórczości Hendrich kieruje się przemyślanymi decyzjami, precyzyjnie kształtuje formę, starannie dobierając zestaw technicznych „narzędzi”

Anna Iwanicka-Nijakowska
Culture.pl

„Absusurrus” to kolejny mocny utwór, z pewnością bardzo wymagający i wirtuozowski dla fletu solowego. Spójny i zniewalający

Rolf Kyburz
rolf-musicblog.net

Muzyka Pawła Hendricha to bogate, spójne i specyficzne uniwersum dźwiękowe. Hendrich na nowo wciela fascynującą od starożytności przez renesans po modernizm ideę muzyki-nauki, muzyki-systemu

Jan Topolski
dwutygodnik.pl

Na płycie „Metaforma” już od pierwszego utworu przykuwa nas dziwność, piękno i różnorodność nowego dźwiękowego wszechświata […] całość jest błogością dla ucha, jest bardzo „polifoniczna” i wirtuozowska

Thierry Vagne
Vagnethierry.fr